# Ének- zene - 5. osztály vizsgakövetelményei

1. **félév**

 **Zeneművek, énekes anyag:**

Az alábbi nép-és műdalok (14 db) szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése önállóan emlékezetből.

## Népdalok:

A bundának nincs gallérja…; Aki dudás akar lenni…; Árpa is van…; Dudaszó hallatszik…; Erdő, erdő, de magos a teteje…; Erdő, erdő, erdő…; Érik a szőlő…; Hej, Dunáról fúj a szél…; Hídló végén…; Hull a szilva…; Jaj, de beteg vagyok…; Megismerni a kanászt…; ***Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra:***

Erkel Ferenc: Himnusz; Pásztorok, keljünk fel…;

|  |
| --- |
|  **Népzenei ismeretek:**Jeles napok, ünnepek, szokások, hagyományok: karácsonyi ünnepkör - betlehemezés, regölés. |
| ***Fogalmak:****régi stílus:* ereszkedő dallamvonal; sorszerkezet; kvintváltó szerkezet, kvintválasz; hangkészlet; hangterjedelem, pentaton hangsor (ötfokúság), sorzárlat; parlando, rubato előadásmód; adatközlő*új stílus:* kupolás dallamvonal, visszatérő sorszerkezet, 3. sor a legváltozatosabb; hétfokúság; tempo giusto előadásmód **Zenehallgatás:**Népi hangszerek felismerése hallás után: duda, tekerő, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp. A dudanóta. **Zenei olvasás-írás, zeneelmélet:** |
| ***Ritmikai fogalmak-ismeretek:*** az alkalmazkodó ritmus; páros ütem; új ritmusértékek és szüneteik olvasása, írása, gyakorlóneve: a szinkópa, a nagy éles és nyújtott ritmus, a tizenhatod ritmus, gyakorlóneve, jele;***Dallami ismeretek:*** módosított hangok: „*fi”, „szi”* szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése.***Hangközök:*** a hangköz fogalma; egész- és félhang távolság; a tiszta hangközök felismerése, szolmizált éneklése: tiszta prím = T1, tiszta oktáv = T8, tiszta kvart =T4; tiszta kvint= T5;kis és nagy hangközök felismerése, szolmizált éneklése: szekund= k2, N2, terc= k3, N3 *Hangnevek:* abszolút hangnevek, ABC-s hangnevek jelölése G-kulcsban (violinkulcs) C’-C”- ig (C’D’E’F’G’A’H’C”).***Hangsorok:*** a hétfokú dúr hangsor |

# félév

 **Zeneművek, énekes anyag:**

Az alábbi nép-és műdalok (16 db) szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése önállóan emlékezetből.

*Csínom Palkó, Csínom Jankó…; Esik az eső, ázik a heveder…; Megyen már a hajnalcsillag lefelé…; Még azt mondják, nem illik…; Összegyűltek, összegyűltek…; Régi táncdal*…; ***Műzenei szemelvények, más népek dalai:***

*M. Praetorius: Viva la Musica* (kánon);

J.S. Bach: Üdv rád és házad népére*;*

L. van Beethoven: *A mormotás fiú dala;*

Johannes Brahms: *Bölcsődal;*

Szőnyi Erzsébet: *Postaváró* (amerikai dallam);

*Édes fülmile* (tatár népdal);

*Pál, Kata, Péter* (francia);

*Áll egy ifjú nyírfa* (orosz népdal.)

## Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra:

*Klapka-induló – „Föl, föl vitézek…”; Kossuth Lajos azt írta…;*

#  Népzene:

A népzenegyűjtésről, népzenegyűjtőkről. A népi zenekar felismerése hallás után: hegedű, cimbalom, klarinét.

# Klasszikus zene:

## Fogalmak:

a cappella, kamaraének – társasének; versmegzenésítés; piano, mezzoforte, forte.

karmester; karvezető; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma, variáció; komolyzene, könnyűzene; madrigál; kórusfajták: a.) egynemű karok: gyermek-, női, férfikar; b.) vegyes kar és szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)

A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók, rézfúvók, vonós, ütős).

#  Zenei olvasás-írás, zeneelmélet

*Ritmikai fogalmak-ismeretek:* a nyolcad értékű szünet, páratlan ütem és váltakozó ütem

*Dallami ismeretek:* a felső „ré” és „mi” hangok; *Hangsorok:* a hétfokú moll hangsor (természetes moll) *Tonalitás:* dúr-moll tonalitás felismerése záróhang alapján

*Előadási jelek:* tempó és dinamikai jelek a tanult dalokhoz és a meghallgatott zeneművekhez kapcsolódva; dinamikai jelek: p – piano, f – forte, ff – fortissimo

|  |
| --- |
| **Kimeneti követelmények, a továbbhaladás feltételei 5. o.** |
| **Zeneművek, énekes anyag:**A Himnusz kifejező éneklése emlékezetből!Az énekes anyagból 20 dal éneklése tisztán, kifejezően emlékezetből egyénileg és csoportosan.**Zeneművek, zenehallgatás:**Népi hangszerek felismerése hangszínük és látványuk alapján (tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp).Ismerjen fel a többször hallgatott zeneművekből részleteket, és tudja stílusban és korban elhelyezni azokat.**Ismeretek, ritmikai fejlesztés:**Ismerje fel a negyed, nyolcad, tizenhatod, grafikai jelét, értékének szünetjelét, a szinkópa, nagy nyújtott és nagy éles, ritmust, és nevezze gyakorló néven őket. |

**Ismeretek, hallásfejlesztés:**

Legyen képes egyszerű dallam ritmikai és dallami elemeit felismerni, szolmizálva kevés hibával megszólaltatni.

**Zenei írás-olvasás:**

Ismerje a hangok ABC-s nevét G-kulcsban C’-C”-ig.

Ismerje fel az egyszerű hangközöket, kevés hibával nevezze és szólaltassa meg őket oktávon belül kottából (k2, N2, k3, N3, T1, T4, T5, T8).

# Ének-zene - 6. osztály vizsgakövetelményei NAT 2020

1. **félév**

 **Zeneművek, énekes anyag**

Az alábbi nép-és műdalok (14 db) szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése önállóan emlékezetből.

## Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

*A Vargáék ablakja…; A horgosi csárda…, De szeretnék páva lenni…, Duna-parton van egy malom…; Elment a két lány…; Este van már…;* A Mátrai Képek dalai: *A Vidrócki híres nyája…, Elmegyek, elmegyek…, Madárka, madárka…, Sej, a tari réten…; Nézd meg lányom, nézd meg jól…; Ősszel érik babám…;*

## Műzenei szemelvények, más népek dalai

Mozart: Varázsfuvola - *Mily szép ez, mily tiszta…*

## Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

Egressy Béni: *Szózat; A kis Jézus megszületett;*

#  Népzenei ismeretek:

|  |
| --- |
| Jeles napok, ünnepek, szokások, hagyományok: karácsonyi ünnepkör - betlehemezés, regölés. |
| ***Fogalmak:****régi stílus:* ereszkedő dallamvonal; sorszerkezet; kvintváltó szerkezet, lefelé kvintváltás; hangkészlet; hangterjedelem, pentaton hangsor (ötfokúság), sorzárlat; parlando, rubato előadásmód*új stílus:* kupolás dallamvonal, visszatérő sorszerkezet, 3. sor a legváltozatosabb, felfelé kvintváltás, hétfokúság; tempo giusto előadásmód **Zenehallgatás:**Népi hangszerek felismerése hallás után: koboz, ütőgardon, tárogató, népi furulya. Énekes és hangszeres népdalfeldolgozások felismerése, megnevezése. |

 **Zenei olvasás-írás, zeneelmélet:**

*Ritmikai fogalmak-ismeretek:* felütés, kis szinkópa, csonka ütem, triola, váltakozó ütem. *Dallami ismeretek:* módosító jelek (#, b, feloldójel) és jelentésük; módosított hangok szolmizált (fi, ta,) és ABC-s nevei; dunántúli terc

*Hangközök:* A tiszta, kis és nagy hangközök megfigyelése, felismerése, megnevezése, szolmizált éneklése és lejegyzése.

*Hangsorok:* C-dúr, a-moll kottaképről történő olvasása, a módosító jelek értelmezése kottakép alapján, tanult dallamok éneklése betűkottáról és kottakép alapján segítséggel.

# félév

 **Zeneművek, énekes anyag**

Az alábbi nép-és műdalok, zeneműtémák (11 db) szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése önállóan emlékezetből.

## Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

A Kállai kettős dalai: *Felülről fúj az őszi szél…, Nem vagyok én senkinek sem adósa…; Tavaszi szél…; A jó lovas katonának…*

## Műzenei szemelvények, más népek dalai

Erkel Ferenc: Hunyadi László c. operájából a *Meghalt a cselszövő*; John Of Fornsete: *Nyár- kánon*; Tinódi Lantos Sebestyén: *Egri históriának summája*; J. Haydn: *Falusi jókedv*; *Szép csillagos az ég; Smetana: Moldva*

## Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

*A, a, a, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok;*

#  Zenei olvasás-írás, zeneelmélet:

*Ritmikai ismeretek:*

- kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása, gyakorlóneve

*Dallami ismeretek:*

* A módosító jelek (#, b, feloldójel) és jelentésük; módosított hangok szolmizált (fi, szi, ta) és ABC-s nevei.
* A módosított hangok grafikai képe és írása.

*Hangközök:* A tiszta, kis és nagy hangközök megfigyelése, felismerése, megnevezése, szolmizált éneklése és lejegyzése.

# Zeneirodalom:

Azonosítani tudja a tanult zenéket, a zenetörténeti stílusok főbb jellemzőit, a hozzájuk tartozó műfajokat, jellegzetes hangszereket a reneszánsz, barokk, klasszikus, romantikus korszakban.

Fogalmak: madrigál; históriás ének, a lant; karmester, karvezető, programzene, szimfonikus költemény; színpadi zene, alkalmazott zene, szonáta, szimfónia, dal, opera; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma, variáció; komolyzene;

Tinódi Lantos Sebestyén, Händel, Haydn, Mozart; néhány művük felsorolása.

*Zenei formák, szerkezetek:*

A klasszikus szimfónia felépítése, tételei, szonátaforma; szimmetria, triós forma; nyitás-zárás Együttesek: a klasszikus szimfonikus zenekar, trió, vonósnégyes

A szimfonikus zenekar hangszercsoportjainak, hangszereinek megnevezése.

|  |
| --- |
| **Kimeneti követelmények, a továbbhaladás feltételei** |
| **Zeneművek, énekes anyag:**A *Szózat kifejező éneklése emlékezetből*!Az énekes anyagból *10 dal éneklése tisztán*, *kifejezően emlékezetből* egyénileg és csoportosan.**Zeneművek, zenehallgatás:**Ismerje fel és nevezze meg az énekes és hangszeres népdalfeldolgozásokat! Legyen képes felismerni a többször hallott zeneműveket!Ismerje fel és nevezze meg a szimfonikus zenekar hangszercsoportjait, hangszereit hangszínük és látványuk alapján.**Ismeretek, ritmikai fejlesztés:**Ismerje fel a tanult ritmikai elemeket: kis éles, kis nyújtott ritmus; páros, páratlan ütem.**Ismeretek, hallásfejlesztés:**Legyen képes könnyebb olvasógyakorlatok megszólaltatására felismerő kottaolvasással, |

szolmizálva. Ismerje fel és megnevezze meg a zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket (tempó, dallam, dinamika, stb.)

**Zenei írás-olvasás:**

A hangok ABC-s nevének ismerete G-kulcsban, C-dúr – a-mollban.

Legyen képes a hangközök megnevezésére oktávon belül kottából, kevés hibával (k2, N2, k3, N3, T1, T4, T5, T8).

#  Énekes dalanyag

**Ének-zene - 7. osztály vizsgakövetelményei**

1. **félév**

Az alábbi dalok szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése emlékezetből:

Felülről fúj az őszi szél…, Ne vagyok én senkinek sem adósa…, Ej, haj, gyöngyvirág…, Én felkelés jó regvel hajnalba’…, A szennai lipisen-laposon…, Hej, rozmaring, rozmaring…, A csitári hgyek alatt…, Elindultam szép hazámból…, Erdő mellett estvéledtem…, Magos a rutafa…

#  Népzene

A népdalelemzés szempontjai, a népdalok jellemzőinek ábrázolása.

A népballada. A balladák csoportosítása leggyakoribb témájuk szerint, műfaji sajátosságaik.

#  Zenei olvasás-írás, zeneelmélet

*Ritmika:* nyújtott-éles ritmus, szinkópa, triola; a 6/8-os ütemmutató

*Hangközök:* a szext hangköz (k6, N6) felismerése, szolmizált éneklése, lejegyzése. *Hangsorok:* dúr és moll hangsorok 2#-2b-ig (D-dúr, h-moll; B-dúr, g-moll) kottaképről történő olvasása, a módosító jelek értelmezése kottakép alapján, tanult dallamok éneklése betűkottáról és kottakép alapján segítséggel.

# félév

 **Énekes dalanyag**

Az alábbi tanult dalok, zeneműtémák stílushű, szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése egyénileg

emlékezetből:

La Marseillaise, A kertemben kinyílott…, Báránkámon csengő szól…, Haj, ki, kisze, ki, kisze…, J. Haydn: Falusi jókedv, Schubert: A pisztráng, Schubert: Farsang, J. Brahms: Bölcsődal, Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa, Erkel Ferenc: Hunyadi László – Meghalt a cselszövő, Most szép lenni katonának, Huszárgyerek, huszárgyerek…

#  Zenei olvasás-írás, zeneelmélet

*Ritmika: kis* nyújtott és éles ritmus, szinkópa, triola, „bokázó” ritmus; tanult dal ritmizálása kottából.

*Hangközök:* a szeptim hangköz (k7, N7) felismerése, szolmizált éneklése, lejegyzése.

# Zeneirodalom

Zenetörténeti kor: romantika. Romantikus műfajok felsorolása, stílusjegyek megfogalmazása, ismertetése.

*Zeneszerzők:* Erkel Ferenc, Liszt Ferenc, Schubert, Verdi, Wagner, Csajkovszkij, Chopin, Muszorgszkij

*Műfajok:* népies műdal, verbunkos, rapszódia, programzene, szimfonikus költemény, romantikus dal, nemzeti opera. Erkel Ferenc Hunyadi László c. operájának tartalma emlékezetből.

*Zenekar:* a romantikus nagyzenekar (Benjamin Britten: Variációk és fúga egy Purcell-témára alapján)

*Előadási jelek:* tempójelzések (tempo giusto, andante, moderato, allegro vivace) és dinamikai jelek (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo) a tanult dalokhoz és a meghallgatott zeneművekhez kapcsolódva.

|  |
| --- |
| **Kimeneti követelmények, a továbbhaladás feltételei 7. o.** |
| **Zenei reprodukció - Éneklés:**Az énekes anyagból 15 dal éneklése emlékezetből tisztán, kifejezően egyénileg és csoportban.**Zenei befogadás – Zenehallgatás:**Romantikus műfajok felsorolása: romantikus dal, opera, szimfonikus költemény. Romantikus szerzők, néhány művük felsorolása. A romantikus stílusjegyeik megfogalmazása, vázlatos ismertetése.**Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység:**Dallamalkotás megadott kezdősorral a népzenei ismeretek, törvényszerűségek alapján.**Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek:**Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim. A 2#-2b-s dúr-moll hangnemek olvasása kottából. |

#  Énekes dalanyag

**Ének-zene - 8. osztály vizsgakövetelményei**

1. **félév**

*Az alábbi dalok szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése emlékezetből:*

A fényes nap immár elnyugodott…, A kapuba a szekér…, Akkor szép az erdő, mikor zöld…, Asszony, asszony, ki a házból…, Betlehem kis falucskában…, Betlehem, Betlehem, a te határidba… Dunna, dunna, cifra bunda…, Enni, inni van csak kedved…, Gyere ki, Te , gyönygvirág…, Havasi legelőn…, Lányát az anya…, Szóljon a duda már…, Tarka szoknya…, Új esztendő, vígságszerző…

# Zenei olvasás-írás, zeneelmélet

*Ritmika, hangközök, hangsorok:* a 8 év anyagának összefoglalásaként könnyű dallamok, ritmusok olvasása, írása 2#-2b-ig szolmizálva és ABC-s névvel önállóan.

# félév

 **Énekes dalanyag**

*Az alábbi dalok szép, kifejező, pontos, tiszta éneklése egyénileg emlékezetből:*

Arezzoi Guido: Szent János-himnusz, Októbernak, októbernak elsején…, Tinódi Lantos Sebestyén: Sok részögösről, G. F. Händel: Messiás – Halleluja kórus, J. Haydn: Hangközkánon, W. A. Mozart: Szöktetés a szerájból - Ó, az lesz a fényes óra…, Kodály Zoltán: Páva-variációk – Fölszállott a páva…,

Gaudeamus igitur, Ballag már a vén diák, Elmegyek, elmegyek… Jut még eszedbe, kedvesem…; Régi mesékre emlékszel-e még…

#  Zenei olvasás-írás, zeneelmélet

*Ritmika:* a korábban tanult ritmikai ismeretek összegző tudása

*Hangközök:* a korábban tanult hangközök felismerése, szolmizált éneklése, lejegyzése.

# Zeneirodalom

A zene eredete, fejlődése az őskorban. Az ókori nagy kultúrák zenéje.

A középkor egyházi, világi zenéje és nemzeti nyelvű népdalköltészete. A kottaírás története. A reneszánsz zeneszerzők műfajok, szerkesztési formák. A magyar reneszánsz.

A barokk zene: történelmi háttere, műfajai, hangszerei, zeneszerzői, zenei jellemzői. A bécsi klasszicizmus műfajai, formái, hangszerei, zenei újítások, elemek, mesterek.

A romantika zenéje: jellemző stílusjegyek, reformok, zeneszerzők, műfajok (csoportok), a szimfonikus zenekar hangszerei. A magyar nemzeti romantika.

A XX. század zenéje. Zeneszerzők: Debussy, Ravel, Honegger, Carl Orff, Stravinsky, Prokofjev, Gerschwin.

*Irányzatok:* Impresszionizmus, neoklasszicizmus, folklorizmus.

A XX. századi magyar zene legjelesebb képviselői: Kodály Zoltán, Bartók Béla, Bárdos Lajos, Kurtág György, Ránki Dezső, Szokolay Sándor, Kocsár Miklós, Durkó Zsolt.

A könnyűzene világa: rock, beat, rock and roll, elektronikus zene, filmzene, rockopera …stb.

*Műfajok:* jazz - a dzsessz jellegzetes műfajai. A mai könnyűzene (aktualitások).

|  |
| --- |
| **Kimeneti követelmények, a továbbhaladás feltételei 8. o.** |
| **Zenei reprodukció – Éneklés:** Az énekes anyagból 15 dal éneklése emlékezetből tisztán, kifejezően egyénileg és csoportosan.**Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése:**Énekes hangfajok elnevezése, megkülönböztetése (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus). Hangszerek megkülönböztetése és azonosítása az alábbi szempontok szerint: ritmus-, dallam-, műzenei és népi hangszerek.**Zenei befogadás – Zenehallgatás:**Többször hallott zenemű elhelyezése a megfelelő zenetörténeti korszakban, felismerése csoportosan.**Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység:**Kérdés-felelet 2x2 ütemben. Változatos ritmusképletek használata.**Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek:**Leggyakoribb tempó és dinamikai jelek alkalmazására való képesség a csoportos és egyéni éneklés során. A 8 év anyagának összefoglalásaként könnyű dallamok, ritmusok olvasása, írása 2#-2b-ig szolmizálva és ABC-s névvel. |